

Ces durées que nous sommes.

Le temps traverse et transforme tout ce qui existe. Être c'est durer : un processus de répétition où les instants se succèdent - l'un après l'autre - et s'accumulent - les uns dans les autres - donnant ainsi à la durée une forme dans l'espace. Mais une forme mouvante.

Conjuguer expression formelle et expérience de cette durée, avec le corps dessinant et la ligne enregistrant le processus du temps qui passe et qui dure : tel est mon dessein.

Faire pousser des dessins à main levée, de jour en jour, est une manière de faire corps avec le battement du temps qui traverse la matière, ma façon au quotidien de cultiver une relation au vivant, à l'esprit des arbres et des pierres.

Culture et culte ont la même racine, profondément humaine. Ainsi cultiver c'est prendre soin, honorer de son attention, régulièrement. Il s'agit de maintenir *vivant*, donc de faire durer : une pensée, une plante... Ou un dessin, à nourrir des mois durant voire des années, qui lentement se déploie.

Dessiner à l'encre, au fil de coton, au lait de pissenlit, comme tracer sur la paroi des grottes, sur une vitre embuée... J'aime le dessin pour son humanité universelle, pour sa frugalité de moyens ; et parce qu'il porte en soi l'impermanence du vivant, une force empreinte de fragilité, d'humilité.

D'une vie de botaniste voyageuse je garde le carnet de croquis et le dessin sur le vif, le goût du dehors et la curiosité. Pratiquer le croquis nomade reste aujourd'hui un prétexte pour observer : longuement, avec insistance.

Car observer-dessiner-observer est un exercice de présence intense, presque transe, un espace-temps fécond où advient le germe - cette puissance potentielle au cœur de toute graine.

Ma démarche d'artiste, avec l'idée comme noyau central, convoque la dimension conceptuelle du dessin. Au départ il y a la graine, l'idée à planter : un protocole de *dessinage* à concevoir.

Avec le *dessinage* en revanche, la démarche emprunte au corps quelque chose du brut de l'art : il s'agit de dessiner pour dessiner, d'action plus que geste - modeste mais pleine d'attention, à répéter démesurément. Il s'agit d'être dessinant, au participe présent.