

De la pratique du carnet de croquis je conserve un penchant pour l'observation et le dessin. Pour le mouvement de la ligne et la simplicité des moyens.

Plus encore que le dessin, *c'est l'action de dessiner* qui intéresse ma recherche.
L'action de dessiner comme processus, en écho aux processus naturels - organiques ou géologiques par exemple - observés dans leur durée.

Le principe de répétition est central dans ma démarche : un système graphique est conçu au départ, puis l'action de dessiner est répétée en continu, sur un temps très long ; le geste n'est ni virtuose ni expressif, simplement attentif et régulier.

Chaque système est destiné à se développer à grande échelle, de temps et d'espace, en lien avec le contexte environnant, architectural, culturel, naturel...

La croissance de la ligne, animée par la répétition, entraîne la prolifération du tracé et génère une forme en continuelle expansion : une surface de temps, déployée sur les murs, sol, plafond...

De près, la forme à *voir* devient expérience à *vivre* : celle d'une durée, lente et dense, immense. Frottées au présent dilaté de notre condition humaine, ces temporalités étrangères laissent deviner la fluidité des matières et la vitalité des mondes, en perpétuel devenir.